MEZCAL JAZZ UNIT

CONCERT



Créé en 1986, à Montpellier, par le bassiste et compositeur Emmanuel de Gouvello, **Mezcal Jazz Unit** s'est fixé comme objectif de jouer une musique vivante et de création.



Longtemps en formule quintet, le groupe fonctionne depuis plusieurs années en quartet, sans instrument harmonique, avec un principe d'ouverture permettant l'intégration à l'envi de musiciens "invités".

*Influencé à sa création par des artistes atypiques du monde du jazz, **Mezcal Jazz Unit** a une identité particulière, nourrie de rencontres et confrontations avec des musiciens de l'Asie, du Maghreb ou de la grande Europe.*

CHRISTOPHE AZEMA
SAXS ALTO, BARYTON

PIERRE DIAZ
SAXS TENOR, SOPRANO

EMMANUEL DE GOUVELLO
BASSE ÉLECTRIQUE

VIVIAN PÉRÈS
BATTERIE

S'éloignant, sans pour autant les renier, d'influences latines ou nord américaines, le style du groupe s'inscrit dans un courant européen "jazz actuel" où se côtoient à la fois écriture rythmique et mélodique sophistiquée, effluves de musiques traditionnelles et pratique festive de la musique improvisée.
Le mot " jazz" est à prendre ici dans son sens le plus large, avec tout ce qu'il implique d'esprit d'ouverture, d'humour, de non conformisme, et de terrain d'aventures.



Mezcal Jazz Unit, un groupe de scène qui s'exporte beaucoup

L'Asie, l'Afrique, l'Europe accueillent régulièrement un groupe capable, par ses collaborations artistiques de créer l'évènement aussi bien à Calcutta, Hanoi, Phnom Penh, Baku qu'à Agadir, Lagos, Ouagadougou ou encore Vilnius, Odessa, Cracovie, Budapest, Minsk, ou Tallinn ... Ainsi, suite à de belles rencontres musicales et humaines, des créations et collaborations originales ont pu voir le jour.



Avec Bickram Ghosh
Calcutta 2006



Tournée "Tim Gio", Paris 2007

Quelques créations:

*- Création **Ignalina,** en 1995, en Lituanie avec Petras Vysniauskas, musicien lituanien emblématique.*
- Création, en 2004, au Festival de Hanoi, avec Siu Black, chanteuse vietnamienne édé.
*- **Tim Gio** de 2005 à 2007 avec le saxophoniste Tran Manh Tuan et quelques musiciens traditionnels (Vietnam et France).*
*- **One** en 2006, en Inde, avec le virtuose du tabla Bickram Ghosh et ses musiciens .*

Quelques festivals:

2006 - Jazz à Vienne, France
- Festival de Hué, Vietnam
- Interart Festival, Calcutta, Inde
2005 -European Jazz Festival, Saigon, Vietnam
2004 -European Jazz Festival, Hanoi, Vietnam
- Rakosi Var Artistic Festival, Hongrie
- Jazz à Ouaga, Burkina Faso
2003 - Bunt Festival, Magdebourg, Allemagne
2002 - Kaunas Jazz, Lituanie



Ignalina, Vilnius 1995



Avec Siu Black, Hanoi 2004

2002 - Odessa Jazz Karnival, Ukraine
2001 - Fête de la musique, Baku, Azerbaïdjan
2000 - Festival Oschanitzky, Iasi, Roumanie
- Festival Intact, Cluj, Roumanie
1999 - Ostsee Jazz Festival, Rostock, Allemagne
- Jazz & Blues Festival, Zabrze, Pologne
- Vabaduse Väljak, Tallinn, Estonie
1998 - Festival jazz de Valras, France
1996 - Jazz à Sète, France
1995 - Viliuns Jazz festival, Lituanie
1994 - Jazz à Junas, France

Jazz Hot
Dans les Suds musicaux de Mezcal, la fête aux villages est présente. La ronde enfantine nous entraine dans ses jeux bigarrés aux couleurs de l'improvisation sur des terres fertiles, où les alluvions déposées par les maîtres du temps ne sont pas dépensées à tort et à travers.

Les Carnets du Vietnam
Au groupe de Montpellier revenait l'honneur de clôturer la deuxième édition du Festival Européen de Jazz.
L'enthousiasme du public a permis aux musiciens de créer une vraie complicité dans la salle.

Ostsee Zeitung/ Rostock,
Leurs morceaux sont de grandes promenades pleines de tournants et de surprises, pleines de raffinements musicaux.

The Hindu/ Chennai, Inde
Quel concert! Quand Bickram Ghosh et les français du Mezcal jazz Unit ont joué ensemble, les puristes ont été un peu perturbés et les esprits ouverst ont applaudi ces efforts pour tendre des ponts entre la musique indienne et le jazz européen.

A travers de longues pièces à l'humour toujours présent, le groupe distille un jazz tantôt nerveux, tantôt mélancolique. Le groupe mérite une plus large reconnaissance. **Improjazz**

Leipziger Folkzeitung/ Allemagne
Bien loin des standards américains vus et revus, Mezcal jazz Unit a prouvé sa capacité à faire vivre un jazz fort et vibrant. Mezcal Jazz Unit a un "sound" particulier et permet pourtant à tout un chacun de raconter sa propre histoire.

Formation aux choix originaux et exigeants, notamment dans ses audaces métriques. Leur cohésion ne fait aucun doute. **Jazzman**

Mesagerul/ Moldavie
La fantaisie musicale de chacun des membres de la formation–les improvisations semblent inépuisables- plus la maîtrise technique leur donnant tant de virtuosité, ainsi que les sons, tout est un souffle continu d'énergie, sorti non seulement de l'instrument proprement dit, mais aussi du corps des interprètes.

Postimees/ Tallinn,Estonie
On ne peut nier le fait que le climat méditerranéen, chaleureux (soleil toute l'année, belle nature) ait influencé l'âme de ces musiciens. C'est pourquoi, la tonalité de Mezcal est ensoleillée. En même temps, il s'agit typiquement de jazz français, qui est un peu anguleux, humoristique et de toutes façons, sans"clichés".

Mezcal Jazz Unit n'oublie pas ses racines méditerranéennes, qu'il place sous le signe d une fiesta Hot comme la liqueur latino-américaine dont il a tiré son nom. **Libération**

Mainzer Allgemeiner Zeitung/ Allemagne
De temps en temps, des moments méditatifs à coté d'escapades furieuses, et, de nostalgie lyrique à coté d'une joie expérimentale facétieuse. On a l'impression de se retrouver dans un film de Kusturica.

C est de la musique européenne forte, originale, sentimentale comme du "main stream" et intellectuelle comme de "l'avant garde", mais en même temps ni mielleuse, ni sophistiquée. **Jazz.ru / Odessa, Ukraine**

The Telegraph/ Calcutta, Inde
Ce quartet joue une musique hybride qui attire les foules. Inspiré par leur travail avec des artistes "hors jazz", leur musique est le reflet de ces rencontres orientales et européennes.

Monitorul/ Iasi, Roumanie
Ils ont surpris le public juste par leur caractère ouvert, lumineux comme le ciel méridional, résonant et clair, prêt à entrainer les spectateurs dans l acte créateur.

Contact: 06 03 83 30 55
mezcaljazzunit@free.fr
www.mezcalproduction.com









Tìm Gió

. . . chercher le vent . . .

UNE CRÉATION MEZCAL JAZZ UNIT

Quel est le point commun entre un virtuose de musique traditionnelle vietnamienne et un musicien occidental de jazz? L'improvisation, cette capacité à créer, seul ou avec d autres, un univers sonore éphémère et unique, à partir d une proposition, d un thême musical, d une stimulation, d une écoute.

"Tim Gio" est une création originale faisant intervenir 4 musiciens vietnamiens et 5 français. Créée en 2005 à l'European Jazz Festival de Saigon, elle a représenté la France en mai 2006, au prestigieux Festival International de Hué, et, après deux tournées au Vietnam, elle a su aussi conquérir un public plus occidental lors d une tournée française, en octobre 2007.



***Cao Ho Nga**: xylo bambou, cithare trad.*
***Christophe Azema**: saxs alto, baryton*
***Emmanuel de Gouvello**: basse*
***Nguyen Anh Tan**: monocorde, luth trad.*
***Nguyen The Dan**: violon trad.*
***Pierre Diaz**: saxophones tenor, sop.*
***Thomas Carbou**: guitare*
***Tran Manh Tuan**: saxophones alto, sop.*
***Vivian Pérès**: batterie*

Le Télégramme

Véritable voyage pour "chercher le vent", le concept "Tim Gio" mélange les sonorités de la musique vietnamienne avec celles du Jazz. Déclinant une musique métissée, tous les ingrédients du jazz sont présents, des solos des différents instruments aux improvisations somptueuses. ***(Le Télégramme, Bretagne, 8 octobre 2007)***

Carnets du Viêt Nam

Par ses sonorités, le résultat rapelle les créations de Nguyên Lê. Entre dialogue et duo, la part hargneuse, puissante des saxophones est "perturbée" et calmée par des instruments au son plutôt grêle et "grinçant" comme tous les "dan". Xylophone de bambou, monoicorde, cithare traditionnelle, luth ou violon vietnamiens tempèrent le rythme avant de le déplacer" je ne saurais dire où car c'est cet effet de trouble qui dépayse.
(Philippe Dumont / Les Carnets du Vietnam, Janvier 2007)

Midi Libre

Mezcal Jazz Unit invite le Vietnam au JAM

Le groupe a fait des voyages et de l ouverture aux autres musiques son carburant. Dépassant les barrières de la langue, ils ont pu enrichir, faire évoluer les morceaux de leur disque. Ils sont ensuite partis jouer à Paris, Toulouse...Une invitation à ne pas manquer d autant que Mezcal jazz Unit, avec ou sans invités, est un groupe rare à Montpellier. ***(Mireille Picard / Midi Libre 9 octobre 2007)***

VIETNAM ECONOMIC TIMES

Passage de frontières

Le groupe français Mezcal Jazz Unit s est mélangé avec celui de Tran Manh Tuan pour l ouverture du second European jazz festival de Ho Chi Minh city : berceuse de rêve couplant la fluidité d un jazz européen au claquementsonore des instruments traditionnels vietnamiens. Cela illustre avec beauté ce qui se passe lorsque le language se transforme depuis sa contrée d origine pour créer un tout nouveau paysage. ***(Libby Zinman-Schwartz, Vietnam Economic Times, Janvier 2006)***

Contact: Elizabeth Riley
elizamusique@club-internet.fr
www.mezcalproduction.com



C.D "Tim Gio"
Mezcal jazz Unit &
Tran Manh Tuan

Connecting European Jazz & Indian Music



ONE

Bickram Ghosh &



Mezcal Jazz Unit



La création **"One"** est née d'une rencontre du groupe **Mezcal Jazz Unit** avec le célèbre percussioniste indien **Bickram Ghosh**.
Fils du maestro **Shankar Ghosh**, accompagnateur de **Ravi Shankar** pendant dix ans, **Bickram Ghosh** est considéré comme un des meilleurs joueurs actuels de tablas.

Il est accompagné pour ce projet de deux autres solistes indiens de grand talent:
Parthasarathi Desikan (voix)
Sunando Mukherjee (sarod).





Mezcal Jazz Unit



Fondé en 1986 par le bassiste et compositeur Emmanuel de Gouvello, basé dans le sud de la France, le groupe Mezcal Jazz Unit multiplie les rencontres musicales et les projetss avec des artistes du monde entier.
La formation pour la création "One" est composée de:







Christophe Azema — *saxs*
Jean Marie Frédéric — *guitare*
Vivian Pérès — *batterie*
Emmanuel de Gouvello — *basse*

DNA
DAILY NEWS & ANALYSIS

"L'écorce de l'ange"
Taka dham dhom Taka dham dhom, l'armée de chevaux fous de Bickram Ghosh galope dans la mélée, la voix indoue de Parthasarathi Desikan sasit le public, le sax espiègle de Christophe Azema entre, chavire, pique, se lamente, se débat, la guitare de Jean Marie Frédéric tisse des lumières féériques, pendant que le sarod de Sunado Mukherjee démarre comme une rivière de murmures nostagiques. Puis, Emmanuel de Gouvello donne l'épine dorsale avec sa basse tandis que Vivian Pérès entre dans la bagarre avec son énergie rock... Le public est installé dans les fauteuils. Le son les emporte vers un endroit auquel on ne peut accéder qu'autrement, quand la chair rencontre la chair, quand la peau est touchée, quand la mémoire se dissout... Cette musique sort, lorsque vous vous y attendez le moins, lorsque vous en avez le plus besoin. Pour nous rappeler que nous sommes plus que nos cartes de visite, plus grands que nos titres, plus vulnérables que nos peurs. Pour nous rappeler nos battements de coeur, nos pointes de joie, de tendresse, nos connections les plus profondes.
(Malavika Sangghvi, Daily News & Analysis, Bombay 1 mai 2006)

The Telegraph
calcutta, india

Lorsque le joueur de tabla Bickram Ghosh se produisit en concert au Mumbai NCPA avec les musiciens français du Mezcal jazz Unit, le résultat fut magique. Le public de Mumbai fut tout ouïe, receptif à ce mélange entrelacé de jazz et des rythmes indiens vivifiants de Ghosh. ***(The Telegraph, Calcutta 6 mai 2006)***

Contact: Elizabeth Riley
elizamusic@club-internet.fr
www.mezcalproduction.com



C.D "One"
Bickram Ghosh &
Mezcal jazz Unit
Saregama, India



MEZCAL JAZZ UNIT



SHANTU





La création ***MEZCAL JAZZ UNIT*** *avec le groupe des Femmes* ***SHANTU****, groupe traditionnel haoussa du Nord Nigeria, chanteuses et musiciennes, propose une " conversation musicale ", basée sur l'écoute des musiciens de rencontre, un jeu musical mené dans l'improvisation et la liberté.*
Cette création musicale est une véritable passerelle entre deux cultures différentes qui trouvent un terrain d'échange authentique et paisible à la fois, par le biais de la musique.

MEZCAL JAZZ UNIT*, dont l'identité se nourrit de confrontations régulières avec des musiciens de tous horizons fait partie des rares groupes capables de collaborations artistiques tellement aisées et fluides qu'on les dirait quasi - spontanées. C'est la richesse des interprètes de jazz que de sentir opportunément et d'oser exprimer...*

Les femmes musiciennes de ***SHANTU****, déjà présentes dans le catalogue du label " Musique du Monde ", puisent leur inspiration dans la vie de tous les jours, célèbrent tour à tour les grands et les petits évènements de la vie. Dans leurs chants, le ton de la voix au gré des thèmes et des adresses, conserve ses accents naturels.*
Pour rythmer leurs propos, elles frappent de longues et étranges calebasses décorées - les ***shantus*** *- avec les mains et contre leurs corps ; leur instrument est dit acoustique et traditionnel, tandis que les instruments qu'utilise* ***MEZCAL JAZZ UNIT*** *sont appelés modernes.*
Pourtant, les deux ensembles s'abreuvent à la même source mélodique, tantôt simple tantôt sophistiquée, effluves de musiques passée, réminiscences des airs d'hier.

SHANTU, MEZCAL JAZZ UNIT : *deux mondes qui ont tout en partage : la généreuse offrande de leur art à l'expression humaine, une inspiration sincère et féconde, la maîtrise technique chacun dans son domaine, et ce souffle d'énérgie sans quoi rien ne vit vraiment ...*

Ne manquait que le lieu d'une nouvelle rencontre , un nouveau temps, ainsi que le témoignage qu'un tel moment fut …















C.D 2009

Mezcal Jazz Unit /Shantu

Label émoi

Création et C.D réalisés avec le soutien de:

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

SPEDIDAM

TOTAL

SDV

MIKANO

Bolloré
AFRICA LOGISTICS

MEZCAL JAZZ UNIT

+

IZUMRUD



JAZZ ET MUSIQUES DE L'OURAL

UNE CRÉATION MEZCAL JAZZ UNIT

MEZCAL JAZZ UNIT et le groupe IZUMRUD

***IZUMURUD** (Emeraude) est un ensemble de musiciens russes de l'Oural.*
En juin 2010, les 2 ensembles se sont retrouvés, en Russie, pour une résidence commune qui a abouti à un mémorable concert, lors du Festival World Music 2010 d'Ekaterinbourg.

Répertoire composé de thèmes des compositeurs Emmanuel de Gouvello (Mezcal Jazz Unit) et Yevgeniy Khanchin (Izumrud).









IZUMRUD
Mikhail Sidorov (balalaika)
Yevgeniy Khanchin (percussions)
Nadezhda Zhikhareva (domra)
Svetlana Solovey (domra)
Konstantin Prokoshin (bass balalaika)
Rinat Yakupov (accordion)

contact: mezcaljazzunit@free.fr
www.mezcaljazzunit.com ***myspace.com/izumrudband***

ПЕТРОВ ДВОР
af Alliance française d'Ekaterinbourg
SPEDIDAM

Mezcal Jazz Unit & E'Joung Ju



Création autour du Gômoungo instrument traditionnel coréen

Le gômungo est un instrument à cordes utilisé en musique traditionnelle coréenne. Virtuose de cet instrument, E 'Joung Ju est une artiste reconnue mondialement, faisant évoluer cet instrument dans une contexte musical plus contemporain.



La rencontre du compositeur Emmanuel de Gouvello, (Mezcal jazz Unit), avec E'Joung Ju a été à l'origine de cette création originale, qui voit l'instrument traditionnel s'intégrer parfaitement à une formation "jazz".



Le répertoire est constitué à la fois de thèmes traditionnels coréen arrangés pour ce projet et de compositions originales.
Ce spectacle, soutenu par le Centre Culturel Coréen de Paris, a déjà été accueilli avec chaleur, lors de plusieurs concerts à Paris et dans le Sud de la France.

Contact Scène:
Elizabeth Riley
elyzabeth.riley@gmail.com

Sites Web:
www.myspace.com/mjuejj
www.myspace.com/ejoungju

CENTRE CULTUREL CORÉEN
주프랑스한국문화원

Mezcal Jazz Unit rencontre le Maroc



Jazz arabo-andalou

Une création Mezcal jazz Unit

Mezcal Jazz Unit rencontre le Maroc



Créé en octobre 2010 à l'occasion du festival «Jazz en Ryads» de Fès, avec les deux musiciens Abdelaziz El Achhab (violon) et Mohammed Mouhib (darbouka), ce concert est le fruit d'une rencontre naturelle entre une musique marocaine ou arabo-andalouse et l'esprit du jazz.





















www.mezcaljazzunit.com
mezcaljazzunit@free.fr

Contact
Management:
Elizabeth Riley
elyzabeth.riley@gmail.com

Création soutenue par :

INSTITUT FRANÇAIS المعهد الفرنسي FÈS

SPEDIDAM les droits de l'interprète